


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)
«__» _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Теоретические проблемы хорового исполнительства
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент
СОГЛАСОВАНО		
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой (отделением, председатель ПЦК и др.)		
_____/____ В.Ю. Кузьминой _____ (Подпись) (ФИО)		
«__» _____ 20__ г.		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

В настоящее время остро ощущается потребность в формировании художественного вкуса у молодежи, приобщения их к шедеврам музыкального наследия, лучшим образцам хорового искусства. Студентам необходимо воспитывать в себе художественный вкус, чувство стиля, музыкальную культуру, которые помогут им в эстетическом воспитании подрастающего поколения, будут способствовать гармоническому развитию личности.

Цель освоения дисциплины «Теоретические проблемы хорового исполнительства»:

- дать студентам широкое представление о хоровом исполнительстве во всех его проявлениях;
- раскрыть новые подходы по вопросам теории вокально–хорового искусства, организации хорового репетиционно–исполнительского процесса, технологии, способов управления хором, стилей художественного общения;
- изучить основные дирижерско–исполнительские выразительные средства;
- рассмотреть вопросы подбора учебного и концертного репертуара.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение вопросов истории хоровой культуры, теории хороведения и методики работы с хором;
- развитие навыков самостоятельного решения вопросов интерпретации хоровых сочинений различных стилей;
- владение методическими и практическими навыками работы с хоровыми коллективами различных жанров;
- раскрытие современных методических проблем в хоровом исполнительстве, навыков обобщения и анализа различных путей их разрешения.


В результате освоения дисциплины студент должен знать основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях. Вместе с тем необходимо уметь анализировать изучаемые примеры из хоровой литературы. Данная дисциплина нацеливает на, то чтобы студент смог овладеть приемами исполнительского анализа хоровых произведений в ходе занятий, практической работы с хоровым коллективом.

Хормейстеру необходимо учиться мыслить как драматическому актеру, то есть мыслить словом, а не звуком. Тогда будет достигнута импрессия естественной, живой, непрерывно-льющейся, эмоционально окрашенной, характерной песенной речи. При «речевой» манере сохраняется мышечная координация хорошо натренированная в процессе повседневной разговорной речи. В пении впечатляет именно близость вокальной фонетики к речевой, чем собственно и достигается эффект «подлинной правды». Студенты должны в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа хорового произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные в ходе обучения, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, студенты должны объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения хоровых произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Теоретические проблемы хорового исполнительства» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.05.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). Дисциплина изучается на четвертом курсе, в восьмом семестре.

Изучение дисциплины «Теоретические проблемы хорового исполнительства» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «История

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

музыки». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию вокально-хорового искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с хоровым коллективом, организации хорового репетиционно-исполнительского процесса;
- уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс, воспитывать вокально-хоровую культуру певцов;
- владеть профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором, методической работой с академическим хором.


Полученные в ходе освоения дисциплины «Теоретические проблемы хорового исполнительства» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:

- Дирижирование,
- Хоровой класс,
- Хоровое сольфеджио,
- Преддипломная практика,
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
ПК-5. Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; - методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; - специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; - технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки. <p>Умеет:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


	<p>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений;</p> <p>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеет:</p> <p>-техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>- профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>- практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.</p>
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108


Виды учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)	
	Всего по плану	В том числе по семестрам
		5
1	2	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	4
Аудиторные занятия:	54	54
• лекции	54	54
• семинары и практические занятия		
• лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не	Устный опрос, реферат	Устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

менее 2 видов)		
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:
Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторная работа		
8 семестр						
1. Введение. Русское хоровое исполнительство до середины XX века.	12	6			6	Устный опрос
2. Современное состояние русской школы хорового исполнительства. Прослушивание и анализ звукозаписей хоровых коллективов.	12	6			6	Устный опрос, реферат
3. Современное хоровое исполнительство. Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.	12	6			6	Устный опрос, реферат
4. Хоровые коллективы: возвращение к традициям. Современные требования к подбору репертуара.	12	6			6	Устный опрос, реферат
5. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации	12	6			6	Устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

творческого потенциала современного хормейстера.						
6. Основы вокально-хоровой техники. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве.	12	6			6	Устный опрос, реферат
7. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия)	12	6			6	Устный опрос, реферат
8. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре. Предпосылки и становление хорового театра.	12	6			6	Устный опрос, реферат
9. Хоровой спектакль. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности. Исполнительские проблемы хорового театра.	12	6			6	Устный опрос, реферат
Итого:	108	54			54	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8 семестр (4 курс)


Тема 1. Введение. Русское хоровое исполнительство до середины XX века.

Знакомство с основными задачами и целью предмета. История русского хорового исполнительства.

Тема 2. Современное состояние русской школы хорового исполнительства.

Прослушивание и анализ звукозаписей хоровых коллективов.

Обзор состояния на сегодняшний день состояния русской хоровой школы. Знакомство с хоровыми школами и школами при консерваториях Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Саратова. Прослушивание и анализ звукозаписей известных хоровых коллективов и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

академических капелл.

Тема 3. Современное хоровое исполнительство. Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.

Обзор и обсуждение современного хорового исполнительства и проблем образования и воспитания современного хормейстера.

Тема 4. Хоровые коллективы: возвращение к традициям. Современные требования к подбору репертуара.

Возвращение к созданию традиционных хоровых коллективов, к исполнению классического репертуара. Подбор репертуара с учетом взглядов современного слушателя.

Тема 5. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера.

Обзор проблем, связанных с подготовкой, организацией и проведением современных концертов, конкурсов, фестивалей, выступлений на форумах, конференциях.

Тема 6. Основы вокально-хоровой техники. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве.

Обзор основ и особенности вокально-хоровой техники. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.

Тема 7. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия).

Рассмотрение взаимосвязи и специфики работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия). Поэтапная работа, вокальные упражнения, репертуар, организация, концертная деятельность.

Тема 8. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре.

Предпосылки и становление хорового театра.

Обзор предпосылок и становления хорового театра в современной музыкальной культуре и традиционных путей театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов.

Тема 9. Хоровой спектакль. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности.

Исполнительские проблемы хорового театра.

Знакомство с требованиями по подготовке хорового спектакля. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности при работе над хоровым спектаклем в любительском и профессиональном коллективах. Исполнительские проблемы хорового театра и гигиена голоса исполнителей.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов

1. Русское хоровое исполнительство до середины XX века.
2. История русского хорового исполнительства.
3. Современное состояние русской школы хорового исполнительства
4. Обзор состояния на сегодняшний день состояния русской хоровой школы.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

5. Современное хоровое исполнительство.
6. Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.
7. Хоровые коллективы: возвращение к традициям.
8. Современные требования к подбору репертуара.
9. Подбор репертуара с учетом взглядов современного слушателя.
10. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера.
11. Обзор проблем, связанных с подготовкой, организацией и проведением современных концертов, конкурсов, фестивалей, выступлений на форумах, конференциях.
12. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве.
13. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.
14. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия).
15. Рассмотрение взаимосвязи и специфики работы с хоровыми коллективами различных возрастов.
16. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре.
17. Предпосылки и становление хорового театра.
18. Обзор предпосылок и становления хорового театра в современной музыкальной культуре и традиционных путей театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов.
19. Хоровой спектакль. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности.
20. Исполнительские проблемы хорового театра.
21. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности при работе над хоровым спектаклем в любительском и профессиональном коллективах.
22. Исполнительские проблемы хорового театра и гигиена голоса исполнителей.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующих вопросов:

1. История русского хорового исполнительства до середины XX века.
Древнерусское хоровое исполнительство. Народно-песенное творчество. Духовная хоровая культура. Становление русской хоровой школы.
2. Современное состояние русской школы хорового исполнительства.
Хоровая музыка советского периода. Борьба идеологий в период расцвета русской хоровой музыки XX века. Переломный момент в 90-е гг XX века. Обзор состояния на сегодняшний день состояния русской хоровой школы.
3. Современное хоровое исполнительство.
Знакомство с хоровыми школами и школами при консерваториях Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Саратова. Анализ звукозаписей известных хоровых коллективов и академических капелл.
Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.
Обзор и изучение современного хорового исполнительства.
4. Хоровые коллективы: возвращение к традициям. Современные требования к подбору репертуара.
Возвращение к созданию хоровых коллективов с традиционной техникой исполнения, к исполнению классического репертуара. Подбор репертуара с учетом взглядов современного слушателя и изучение взглядов современного общества.
5. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера.
Обзор проблем, связанных с подготовкой, организацией и проведением современных концертов, конкурсов, фестивалей, выступлений на форумах, конференциях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


6. Основы вокально-хоровой техники.
Основы классического звукоизвлечения и звукообразования. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве. Изучение особенностей исполнения произведений современных композиторов. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.
7. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия). Поэтапная работа, вокальные упражнения, репертуар, организация, концертная деятельность, работа с родителями.
8. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре. Предпосылки и становление хорового театра. История возникновения хорового театра. Хоровой театр в советский период.
9. Хоровой спектакль. Типы театра и их характеристики. Этапы работы над хоровым спектаклем.
Знакомство с требованиями по подготовке хорового спектакля. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности при работе над хоровым спектаклем в любительском и профессиональном коллективах. Исполнительские проблемы хорового театра и гигиена голоса исполнителей.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Введение. Русское хоровое исполнительство до середины XX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета. 	9	Устный опрос, зачет
2. Современное состояние русской школы хорового исполнительства. Прослушивание и анализ звукозаписей хоровых коллективов.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Прослушивание и анализ звукозаписей хоровых коллективов; 	9	Устный опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета. 		
3. Современное хоровое исполнительство. Проблемы образования и воспитания современного хормейстера.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета. 	9	Устный опрос, зачет
4. Хоровые коллективы: возвращение к традициям. Современные требования к подбору репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета. 	9	Устный опрос, зачет
5. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета. 	9	Устный опрос, зачет
6. Основы вокально-хоровой техники. Средства художественной выразительности в современном хоровом искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета. 	9	Устный опрос, зачет
7. Взаимосвязь и специфика работы с хоровыми коллективами различных возрастов (ДОУ, школы, техникумы, ВУЗы, предприятия)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета. 	9	Устный опрос, зачет
8. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре. Предпосылки и становление хорового театра.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета. 	9	Устный опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	зачета.		
9. Хоровой спектакль. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности. Исполнительские проблемы хорового театра.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка материала к сдаче зачета. 	9	Устный опрос, зачет

Вузовский курс дисциплины «Теоретические проблемы хорового исполнительства» предполагает также необходимость серьёзной самостоятельной работы. Поэтому общий результат и эффективность занятий во многом зависят от самого студента, его общей музыкальной подготовки, уровня профессионализма, желания, потребности, наконец, умения организовать еженедельную самоподготовку к каждому занятию. В соответствии с этим даются следующие рекомендации по организации самостоятельной работы:

1. Вести достаточно подробные конспекты лекционных занятий, выделяя в них центральные проблемы и те аспекты теории исполнительства, которые особенно близки обучающимся, в связи с особенностями их специальности. Ответы по данным вопросам, на лекциях излагаемые в общей форме, при подготовке к зачету следует продумать таким образом, чтобы они были приближены к исполнительской практике специалистов.


2. В списке литературы приведено большое количество работ по различным аспектам музыкального исполнительства. Из них следует выбрать наиболее доступные, имеющиеся в библиотеке учебного заведения или в ваших личных библиотеках. Рекомендуется составлять краткие конспекты прорабатываемой литературы, продумывать на этой основе план ответа на зачете. В принципе, не исключается использование подготовленных материалов на самом зачете.

Для подготовки к зачету следует использовать средства Интернета, где имеются материалы по многим вопросам музыкальной культуры и музыкального исполнительства, а также другие формы электронной информации.

Студенты должны осмысливать свой личный исполнительский опыт, насчитывающий, как правило, 10-12 лет (стадии обучения в музыкальной школе, училище, вузе), анализировать свои музыкальные впечатления, слуховые и двигательные навыки и ощущения. Необходимо также использовать материалы курсов методики преподавания и истории исполнительства, прослушанные в учебные годы, заново продумав их содержание на основе приобретенных исполнительских (а в отдельных случаях и педагогических) навыков, концертной практики. Эту эмпирическую базу следует сопоставить с теоретическими положениями, сообщаемыми в лекциях по изучаемому курсу.

Поскольку зачетные требования включают в себе исполнительский анализ хорового произведения, при подготовке к зачету следует скрупулёзно изучить нотный текст всех произведений, в частности, имеющиеся в нём исполнительские указания, по отношению к которым могут быть высказаны те или иные оценочные соображения. При анализе хоровых, произведений обязательным является знание всей партитуры, роли в ней отдельных партий и способов их совместного исполнения (штрихи, динамика, ритмические соотношения голосов).

Рекомендуется прослушивание и сопоставление исполнительских версий данного произведения, а также учет личного исполнительского опыта, поиск индивидуальной трактовки (или трактовок) произведения. Возможен и иной подход – принципиальный отказ от усвоения каких-либо исполнительских образцов и нахождение собственного плана интерпретации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Ниже дается примерный план исполнительского анализа музыкального произведения, которому студенты могут следовать по своему усмотрению.

Общие сведения о произведении:

1. Эпоха
2. Стил (темпы, манера письма, закономерности гармонии – простая, красочная и пр., вид композиторской техники)
3. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный)
4. Жанр
5. Круг образов и музыкальная драматургия

Исполнительский анализ формы:

1. Тип композиции
2. Выбор темпов
3. Определение динамического плана, кульминаций
4. Форма как средство драматургии (развитие образов, характер и мера контрастов)
5. Средства расчленения музыкальной ткани – фактура, гармония, полифоническое строение
6. Фактура, выбор способов её исполнительской реализации, виды техники
7. Фразировка (принципы, ее динамика). Штрихи и артикуляция
8. Способы достижения разнообразия единства и художественного разнообразия
9. Распределение физических и эмоциональных сил исполнителя
10. Выбор сценического поведения (посадка, характер движений, мимика, костюм, декорации)

Очень важно, чтобы во время подготовки анализа хоровых партитур студент опирался, прежде всего, на свои собственные слуховые ощущения, проверяя их затем на фортепиано, а не наоборот, заучивая заданное, что называется, с инструмента.


Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; результаты выполнения практических заданий; качество ответа на зачете.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

а) основная:

1. "Никольская-Береговская Клавдия Филипповна. Русская вокально-хоровая школа : от древности до XXI века : учеб.пособие для студ. вузов по спец. ""Дирижирование"" / Никольская-Береговская Клавдия Филипповна. - М. :Владос, 2013
2. Бархатова Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / Бархатова Ирина Борисовна. - 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. - 126 с.
3. Батюк Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учеб. пособие для вузов по направл. 44.03.01 "Пед. образование" / Батюк Инна Валерьевна. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 211 с.
4. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учеб.пособие для вузов / Живов Владимир Леонидович. - М. :Владос, 2009
5. Ивакин, Михаил Николаевич. Хоровая аранжировка : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Ивакин Михаил Николаевич. - М. :Владос, 2010
6. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособие для студ. пед. вузов / Самарин Владимир Аркадьевич. - М. : Академия, 2012
7. Теоретические проблемы хорового исполнительства [Электронный ресурс]: электронный учебный курс : учеб.-метод. пособие / Кирдянова Наталья Геннадьевна,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

В. Ю. Кузьмина, Е. В. Роженко; УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2016

8. Усачева, Светлана Владиславовна. Хоровая литература : учеб.-метод. пособие по предмету для студентов спец. "Хоровое дирижирование" / Усачева Светлана Владиславовна ; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2010
9. Фомичева Марина Владимировна. История хорового исполнительства : учеб. пособие для студентов спец. "Хоровое дирижирование" муз. уч-щ / Фомичева Марина Владимировна; УлГУ, Муз. уч-ще. - Ульяновск : УлГУ, 2009. - 72 с

б) дополнительная литература:

1. Балашов, В. Поэтическое слово и вокальная интонация / В. Балашов // Работа в хоре. – М., 1977
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М., 1967.
3. Дмитриевская, К. Анализ хоровых произведений / К. Дмитриевская. – М., 1975.
4. Живов, В. Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве / В. Л. Живов // Хоровой коллектив. – М., 1976.
5. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. – М.: МГТУ им. Баумана, 1998.
6. Живов, В. Л. Трактровка хорового произведения / В. Л. Живов. – М., 1986.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В. Л. Живов. – М., 2003.
8. Живов, В. Л. Художественное слово и музыкальное исполнительство / В. Л. Живов // Народное творчество: труды НИИ культуры РСФСР. Т. 20.– М., 1974.
9. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры / В. П. Ильин. – М., 1985.
10. Казачков, С. А. О дирижёрско-хоровой педагогике / С. А. Казачков // Музыкальное исполнительство. – Вып. 6. – М., 1970. – С. 120-143.
11. Казачков, С. Два стиля – две традиции / С. Казачков // Советская музыка. – 1971. – № 2.
12. Качалина, О. Г. Горизонты хоровой музыки / О. Г. Качалина // Музыкальная жизнь – 2003. – № 11. – С. 20.
13. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М., 1969.
14. Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. – Л., 1979.
15. Локшин, Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. Краткие очерки / Д. Локшин. – М., 1963.
16. Манько, Т. В. Русская школа хорового исполнительства: традиции и современность: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Ростов.гос. Консерватория / Т. В. Манько. – Ростов н/Д, 2006. – 31 с.
17. Мосягина, А. А. Хороведение и методика работы с хором / А. А. Мосягина. – Тверь, 2002. – 200 с.
18. Музыкальное исполнительство: сб. статей. Вып. 9. – М., 1976.
19. Музыкально-эстетическое воспитание средствами хорового самодеятельного искусства. – Л., 1983.
20. Назайкинский, Е. В. О музыкальном темпе / Е. В. Назайкинский. – М., 1967.
21. Овчинников, В. Д. Феномен таланта в русской культуре. Монография / В. Д. Овчинников. – Калининград, 1999.
22. Попова, С. В. Очерки русской хоровой культуры / С. В. Попова. – М., 1969.
23. Птица, К. Б. Проблемы стиля и хоровое исполнительство / К. Б. Птица // Работа с хором. – М., 1972.
24. Рабинович, Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович. – М., 1979. – Вып. 1.
25. Работа с хором. Методика, опыт. – М., 1972.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____
(подпись)

доцент
(должность)

Н.Г. Кирдянова
(ФИО)